

جمهوری اسلامی ایران

وزارت آموزش و پرورش

آزمون استخدام پیمانی وزارت آموزش و پرورش

دفترچه سؤالات اختصاصی

رشته

هنرآموز گرافیک

تعداد ۵۰ سوال وقت: ۷۰ دقیقه

تذکر مهم:

۱- برای هر پاسخ غلط، $\frac{1}{4}$ نمره منفی منظور می شود.

۲- در صورتی که به سؤالی، بیش از یک پاسخ داده شود، پاسخ آن سؤال غلط محسوب می شود.

۱۳۸۹/۳/۷

۱۰۱- کدام گزینه، وزن مناسب کاغذ آستر بدرقه کتاب جلد زرکوب برحسب گرم است؟

- (۱) ۱۱۰ یا ۱۲۰ (۲) (۳) ۷۰ یا ۸۰ (۴) ۶۰ یا ۷۰

۱۰۲- اصطلاح "بیاضی" را برای چه قطعی به کار می‌برند؟

- (۱) طول و عرض آن‌ها برابر باشد.
 (۲) شیرازه در ضلع بزرگ‌تر آن‌ها باشد.
 (۳) شیرازه سفید رنگ داشته باشند.
 (۴) شیرازه در ضلع کوچک‌تر آن‌ها باشد.

۱۰۳- خواندن حروف با مشخصه چشم را بیشتر خسته می‌کند؟

- (۱) ایرانیک نازک روی زمینه خاکستری
 (۲) غیرایرانیک (معمولی) سیاه روی زمینه خاکستری
 (۳) ایرانیک سیاه که روی زمینه سیاه نگاه شود.
 (۴) ایرانیک نازک که روی زمینه سیاه، نگاتیو شود.

۱۰۴- برای متن کتاب‌های فارسی ویژه بزرگسالان، قلم چند پونت مناسب‌تر است؟

- (۱) ۱۶ تا ۱۸ (۲) ۱۲ تا ۱۴ (۳) ۸ تا ۱۰ (۴) ۱۸ تا ۲۰

۱۰۵- برای طول سطر متن کتاب قطع وزیری، کدام اندازه مناسب‌تر است؟

- (۱) ۱۰ (۲) ۱۶ (۳) ۱۲ (۴) ۱۴

۱۰۶- در مورد جهت یک پرتره نیم‌رخ انسان، کدام گزینه مناسب‌تر است؟

- (۱) در روی جلد کتاب یا مجله و در صفحات داخلی به طرف روبه‌روی عطف (برش مقابل) است.
 (۲) در روی جلد کتاب یا مجله، به طرف عطف و در صفحات داخلی به طرف روبه‌روی عطف (برش مقابل) است.
 (۳) در روی جلد کتاب یا مجله، به طرف روبه‌روی عطف (برش مقابل) و در صفحات داخلی به طرف عطف است.
 (۴) در روی جلد کتاب یا مجله و در صفحات داخلی به طرف عطف است.

۱۰۷- اوراق کتاب یا مجله، در کدام نوع صحافی، دوام بیشتری دارند و ورق ورق نمی‌شوند؟

- (۱) ته چسب با پرفراژ (۲) ته چسب (۳) مفتول بغل (۴) مفتول وسط

۱۰۸- کدام گزینه، مفهوم لید (Lead) را توضیح می‌دهد؟

- (۱) چکیده مهم‌ترین مطالب مقاله که در آغاز آن می‌آید و خواننده را به خواندن مقاله تشویق می‌کند.
 (۲) قسمت‌های منتخب متن که نکته‌های پراهمیت مقاله هستند.
 (۳) عبارت بالای عنوان مقاله که با حروفی کوچک‌تر از آن و بزرگ‌تر از حروف متن، حروف‌چینی می‌شود.
 (۴) عبارت زیر عنوان مقاله که با حروفی کوچک‌تر از آن و بزرگ‌تر از حروف متن، حروف‌چینی می‌شود.

۱۰۹- برای تیتیر یک مقاله اقتصادی در مجله، احتمالاً کدام قلم مناسب‌تر است؟

- (۱) نستعلیق
(۲) نسخ روزنامه‌ای
(۳) شکسته نستعلیق
(۴) حروف توخالی روزنامه‌ای

۱۱۰- در مورد تیتیر مقالات در مجله فارسی زبان، کدام گزینه صحیح است؟

- (۱) نباید قسمتی از تیتیر در یک صفحه و بقیه آن در صفحه مجاور باشد.
(۲) تیتیر حتماً باید در بالای صفحه، وسط یا سمت راست قرار گیرد.
(۳) تیتیرهای عمودی باید جهت خوانش از پایین به بالا داشته باشند.
(۴) تیتیرهای عمودی باید جهت خوانش از بالا به پایین داشته باشند.

۱۱۱- کدام عنصر بصری در دو صفحه مقابل هم یک مکتوب چاپی (کتاب، مجله، بروشور و ...)، اهمیت بیشتری دارد؟

- (۱) تیتیر (عنوان مقاله)
(۲) عکس
(۳) بافت حاصل از حروف متن
(۴) بافت حاصل از حروف سوتیتیرها

۱۱۲- برای متن مجلات فارسی ویژه بزرگسالان، قلم چند پونت نازک مناسب‌تر است؟

- (۱) ۱۰ تا ۱۲ (۲) ۸ تا ۱۰ (۳) ۱۲ تا ۱۴ (۴) ۱۴ تا ۱۶

۱۱۳- سبکی، کم‌وزنی، پرواز و رهایی، را کدام قلم بیشتر تداعی می‌کند؟

- (۱) حروف توخالی نسخ (۲) شکسته نستعلیق (۳) ثلث (۴) رفاع

۱۱۴- در مقاله‌هایی از مجلات فارسی که سردبیر مشخص نکرده که شروع مقاله از صفحه زوج است یا فرد، کدام گزینه صحیح است؟

- (۱) مناسب‌تر است که مقاله از صفحه فرد شروع و در صفحه فرد هم به انتها برسد.
(۲) ترجیح دارد که مقاله از صفحه زوج شروع و در صفحه زوج هم به انتها برسد.
(۳) ترجیح دارد که مقاله از صفحه فرد شروع و در صفحه زوج تمام شود.
(۴) ترجیح دارد که مقاله از صفحه زوج شروع و در صفحه فرد تمام شود.

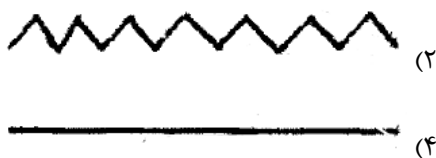
۱۱۵- مناسب‌ترین محل قرارگیری یک تصویر بزرگ تمام صفحه در یک مقاله ۶ صفحه‌ای در مجله، کدام گزینه است؟

- (۱) انتهای مقاله (۲) آغاز مقاله (۳) صفحه سوم (۴) صفحه ماقبل آخر

۱۱۶- در چگونگی برداشت حسی از یک سطح رنگی، کدام عامل مؤثرتر است؟

- (۱) رنگ مجاور (راست) (۲) رنگ مجاور (چپ) (۳) بافت سطح رنگی (۴) رنگ‌های بالا و پایین

۱۱۷- کدام گزینه، اشعار فردوسی در شاهنامه را بیشتر تداعی می‌کند؟



۱۱۸- کدام رنگ بر روی کدام زمینه خواناتر است؟

(۱) سفید روی سیاه (۲) زرد روی سیاه (۳) نارنجی روی آبی سیر (۴) قرمز روی سبز

۱۱۹- برای بسته‌بندی یک سم قوی، احتمالاً کدام زنگ‌ها مناسب‌تر است؟

(۱) قرمز و سبز (۲) سبز و زرد (۳) بنفش و سیاه (۴) زرد و سیاه

۱۲۰- کدام عناصر بصری در گرافیک اهمیت ویژه دارد؟

(۱) ریتم (۲) نقطه (۳) سطح (۴) خط

۱۲۱- کدام یک از اشکال اصلی، در ترکیب‌بندی آثار گرافیک، به سهولت قرار می‌گیرد و به آن جلوه می‌بخشد؟

(۱) مربع و مثلث متساوی‌الاضلاع (۲) دایره (۳) مثلث متساوی‌الاضلاع (۴) مربع

۱۲۲- در زمان معاصر برای تصویرسازی شاهنامه فردوسی، احتمالاً کدام شیوه مناسب‌تر است؟

(۱) حکاکی بر روی چوب و رنگ‌آمیزی چوب و انعکاس آن روی کاغذ.

(۲) رنگ‌آمیزی با جوهر رنگی و استفاده از خطوط نازک مشکی.

(۳) رنگ‌آمیزی با گواش و استفاده از خطوط نازک سفید.

(۴) رنگ‌آمیزی با آبرنگ و استفاده از قلم‌گیری‌های بسیار ظریف با قلم‌مو.

۱۲۳- کدام شکل بیان مادی بیشتری دارد؟

(۱) مارپیچ (۲) مربع (۳) مثلث متساوی‌الساقین (۴) دایره

۱۲۴- حرکت عمودی به طرف بالا، در کدام خط چشمگیرتر است؟

(۱) ثلث (۲) کوفی بنایی (۳) نستعلیق (۴) دیوانی

۱۲۵- مفهوم "صلابت" را کدام راستا بیشتر تداعی می‌کند؟

(۱) مایل از راست به چپ (۲) افقی (۳) عمودی (۴) مایل از چپ به راست

۱۲۶- روی جلد دیوان حافظ قرار است فقط با یک بار استفاده از حروف عنوان کتاب و بدون تصویر، طراحی شود. برای این منظور، کدام قلم

مناسب‌تر است؟

(۱) نستعلیق (۲) شکسته نستعلیق (۳) کوفی بنایی (۴) رقاع

۱۲۷- حروف بدون سریف لاتین معروف به "سان سریف" به کدام فونت حروف فارسی شباهت بیشتری دارد؟

- (۱) نسخ (۲) نستعلیق (۳) ترافیک (۴) نسخ روزنامه‌ای

۱۲۸- خطی با شکوه و با اندام درشت، با فاصله‌های منظم، که کلمات در آن تودرتو نوشته نمی‌شوند و روشن و واضح است. مصداق این تعاریف، کدام یک از گزینه‌های زیر است؟

- (۱) کوفی سبک عباسی (۲) کوفی سبک نخستین (۳) توقیع (۴) محقق

۱۲۹- خط ریحان از کدام خط اقتباس شده است؟

- (۱) محقق (۲) ثلث (۳) نسخ (۴) تعلیق

۱۳۰- در طراحی حروف معاصر در ایران، بیشتر از کدام خط اقتباس می‌شود؟

- (۱) نستعلیق (۲) حروف سان سریف لاتین (۳) نسخ روزنامه‌ای (۴) نسخ

۱۳۱- نام خط مقابل: (www.e-estekhdam.com)



- (۱) تعلیق
(۲) رقاع
(۳) توقیع
(۴) محقق

۱۳۲- خوش‌نویسی مقابل، کدام گزینه را بیشتر تداعی می‌کند؟



- (۱) بافت
(۲) ریتم
(۳) خط
(۴) سطح

۱۳۳- سه نوع خط اصلی کوفی:

- (۱) نخستین، عباسی، شمال و غرب آفریقا
(۲) نخستین، اندلسی، مغربی
(۳) مغربی، بنایی، تحریری
(۴) تحریری، بنایی، تزیینی

۱۳۴- برای نوشتن عنوان "حجم سبز" در روی جلد مجموعه اشعار سهراب سپهری، کدام قلم مناسب‌تر است؟

- (۱) نسخ روزنامه‌ای توخالی (۲) نستعلیق توخالی
(۳) نستعلیق توپُر (۴) نسخ روزنامه‌ای توپُر

۱۳۵- در طراحی آرم با استفاده از طراحی نام مؤسسه رعایت کدام گزینه اهمیت بیشتری دارد؟

- (۱) فشردگی و محدود بودن فضاهای منفی
(۲) گستردگی و زیاد بودن فضاهای منفی
(۳) استفاده از خطوط نازک در ترکیب با خطوط ضخیم
(۴) استفاده هر چه بیشتر از منحنی‌های موزون

۱۳۶- نقش‌مایه‌های گیاهی قبل از اسلام چه تفاوت اساسی با نقش‌مایه‌های گیاهی بعد از اسلام داشته‌اند؟

(۱) در دوره‌های قبل از اسلام، به صورت تکرنگ و پس از اسلام رنگارنگ بوده‌اند.

(۲) در دوره‌های قبل از اسلام، با جانوران ترکیب می‌شده‌اند.

(۳) قبل از اسلام به صورت تکرار شونده در نوارهای تزیینی معمولاً ارائه شده‌اند.

(۴) قبل از اسلام، با نقوش تجریدی ترکیب می‌شده‌اند.

۱۳۷- علامت "قاشق و چنگال" که در جاده‌ها معرف قهوه‌خانه یا رستوران است، در کدام گزینه قرار می‌گیرد؟

(۱) براند (BRAND)

(۲) لوگوتایپ (LOGOTYPE)

(۳) پیکتوگرام (PICTOGRAM)

(۴) منوگرام (MONOGRAM)

۱۳۸- "ساده و موجز بودن" برای کدام گزینه ضروری‌تر است؟

(۱) پوستر

(۲) جلد کتاب

(۳) تمبر پستی

(۴) آرم

۱۳۹- بیلبوردهایی که در کنار جاده‌ها نصب می‌شوند، بهتر است که چه زاویه‌ای با جاده ایجاد کنند؟ (برحسب درجه)

(۱) ۴۵ (۲) ۹۰ (۳) ۶۰ (۴) ۳۰

۱۴۰- مهم‌ترین ویژگی پوستر چیست؟

(۱) صراحت بصری و خالی از ابهام بودن

(۲) ایجاد نوعی شوک بصری و جلب توجه آنی

(۳) رعایت اصول ترکیب تصویر و نوشته‌ها

(۴) استفاده مناسب از ویژگی‌های خط و رنگ

۱۴۱- هندسه موزون و چشم‌نواز و نوعی نظم و قانونمندی در کدام مکتب طراحی پوستر چشمگیر و بیشتر محسوس می‌باشد؟

(۱) لهستان (۲) کوبا (۳) سوئیس (۴) ژاپن

۱۴۲- کدام گزینه برای نامیدن طرح مقابل مناسب‌تر است؟

(۱) منوگرام (MONOGRAM)

(۲) پیکتوگرام (PICTOGRAM)

(۳) لوگوتایپ (LOGOTYPE)

(۴) براند (BRAND)



۱۴۳- پوستر مقابل به کدام مکتب طراحی پوستر از نظر دیزاین و ترکیب‌بندی نزدیک‌تر است؟



- (۱) کوبا
- (۲) ژاپن
- (۳) لهستان
- (۴) سوئیس

۱۴۴- پوستر مقابل، بیشتر یادآور کدام گزینه است؟



- (۱) پوسترهای مکتب لهستان
- (۲) نگاره‌های چاپ سنگی دوره قاجار
- (۳) عیدی‌سازی
- (۴) پوسترهای تئاتر آذربایجان

۱۴۵- طرح مقابل برای آرم کدام گزینه، مناسب‌تر است؟



- (۱) سندیکای طراحان گرافیک
- (۲) مداد رنگی و پاستل رنگی
- (۳) ناشر کتاب‌های هنری
- (۴) فروشگاه نوشت‌افزار

۱۴۶- طرح مقابل برای آرم کدام گزینه مناسب‌تر است؟



- (۱) فروشگاه گوشت ماکیان
- (۲) باغ نمایش پرندگان
- (۳) فروشگاه فرش و گلیم
- (۴) انجمن موسیقی‌دانان ایران

۱۴۷- برای بسته‌بندی یک خمیردندان، احتمالاً کدام مجموعه رنگی مناسب‌تر است؟

- (۱) دو قسمت سفید و دو قسمت سبز و عنوان زرد
- (۲) دو قسمت سفید و یک قسمت قهوه‌ای و عنوان قرمز
- (۳) سه قسمت سفید و یک قسمت آبی روشن و عنوان قرمز
- (۴) سه قسمت سفید و یک قسمت زرد و عنوان قهوه‌ای

۱۴۸- طرز کار چاپ سنگی را با کدام چاپ می توان مقایسه کرد؟

(۱) سیلک اسکرین (SILK SCREEN)

(۲) افست (OFFSET)

(۳) لترس پرس (LETTER PRESS)

(۴) هیلوگراور (HELIO GRAVOUR)

۱۴۹- در صنعت نشر ایران از دو قطع کاغذ استفاده می شود (بر حسب سانتی متر):

(۱) ۹۰×۶۰ و ۱۱۰×۷۰

(۲) ۹۰×۶۰ و ۱۰۰×۷۰

(۳) ۵۰×۷۰ و ۱۰۰×۷۰

(۴) ۵۰×۷۰ و ۹۰×۶۰

۱۵۰- در یک پوستر با موضوع "آلودگی صوتی"، بهتر است از چه رنگ‌هایی استفاده شود؟

(۱) سیاه، قرمز، زرد

(۲) بنفش، صورتی، سیاه

(۳) زرد، بنفش، سیاه

(۴) زرد، قهوه‌ای، سیاه



دانلود سوالات استخدامی
تازه ترین اخبار استخدامی کشور

www.e-soal.ir